

L'HOMME EST FAIT POUR PARLER LA BOUCHE PLEINE

Cirque humoristique
Tout terrain
Tout public
40 min

Cie
Soto



SYNOPSIS

Dans ce spectacle de mât chinois, un personnage déconcertant nous propose une performance **brut, sans artifices ni faux-semblants**, où **l'humour et l'autodérision** nous permettent de suivre la quête désespérée d'accumulation de biens d'un individu en perte d'humanité.

Ces boules blanches, cachées tout autour de lui, représentent la seule chose pouvant le sustenter, sa seule richesse. Mais comme pour beaucoup de richesses : plus on en trouve, plus on en veut !

Cette obsession, rythmée par la musique captivante et énigmatique en live d'un contrebassiste, transformera physiquement et psychologiquement notre personnage, au point de devenir une caricature bestiale de notre égoïsme.

Jusqu'où est-il donc prêt à aller pour assouvir son appétit ? Peut-il seulement être rassasié ?

→ Voir le teaser



NOTE D'INTENTION

L'Homme est fait pour parler la bouche pleine est une invitation à rire entre nous, de nous-mêmes et de nos paradoxes d'animaux.

L'Homme est fait pour parler la bouche pleine est un spectacle de mât chinois où l'acrobate, se confrontant à ses monstre et démons, se transforme en une bête insatiable. C'est un spectacle qui nous invite à vivre le n'importe quoi d'une personne qui nous questionne sur nos fonctionnements relationnels, sur nos habitudes contemporaines, et surtout, sur cette frénétique course vers l'autodestruction entamée par une société de consumérisme extrême.

L'Homme est fait pour parler la bouche pleine : ce titre n'est-il pas une accumulation de mots telle une surconsommation de mots, pour essayer de te donner envie au lectorat de voir et d'acheter ce spectacle ? Rassurez-vous, je suis ici ni pour pointer du doigt, ni pour accuser. Cette note d'intention nous ennuerait, moi le premier ! Et de toute manière, l'important n'est pas là. Je nous ai fait perdre du temps alors que ces jolies petites boules blanches sont quelque part ici, pas loin.

Il est plutôt temps de les trouver...

Et les

manger !

Toutes !

Touttes !

MuaH AhahHahH AhH AhH !



BIOGRAPHIE DES ARTISTES



Alejandro Soto

Alejandro Soto, interprète acrobate franco-vénézuélien, se forme au cirque depuis 2006, en passant par El Circ Petit en Catalogne, la Piste d'Azur et le CRAC de Lomme, où il se spécialise au mâât chinois. En 2016, il fonde la Cie SiSi NonNon (aujourd'hui Le Collectif du Plateau) et crée le spectacle *L'herbe est plus rose ici*, joué près de 100 fois à l'international. La même année, il rejoint la Cie Kadavresky Cirque pour *Les madeleines de poulpe*, qu'il jouera plus de 200 fois en France, Belgique, Espagne, Allemagne et Suisse. En 2023, Alejandro crée la Cie Soto et met en scène 1 an plus tard, *L'Homme est fait pour parler la bouche pleine*, un spectacle de mâât chinois, se moquant de l'avidité des individus.



Matthias Stricot

Musicien depuis plus de 20 ans, Matthias est un passionné touche à tout. Grâce à la batterie, au chant, à la guitare et à la contrebasse, il a évolué dans de nombreux groupes de musique. C'est dans toute la France qu'il a tourné des années durant, pour des concerts de niche engagés ou de grandes scènes tout public. Depuis son arrivée à Auch, il s'ouvre au monde du cirque avec sa contrebasse et devient ainsi la note rock'n roll du spectacle *L'Homme est fait pour parler la bouche pleine* de la Cie Soto.

L'ÉQUIPE & LES PARTENAIRES

Mise en scène : **Alejandro Soto**

Avec : **Alejandro Soto (acrobate interprète), Matthias Stricot (musicien)**

Regard extérieur : **Patrick de Valette**

Administration & Production : **Emma Ducaire-Terryn**

Diffusion : **Marie-Paule Tran**

Partenaires et soutiens : **LÉVA - L'Espace Vent D'autan (Auch, 32), Pop Circus (Auch, 32), Papa Legba (Auch, 32)**

CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle tout public

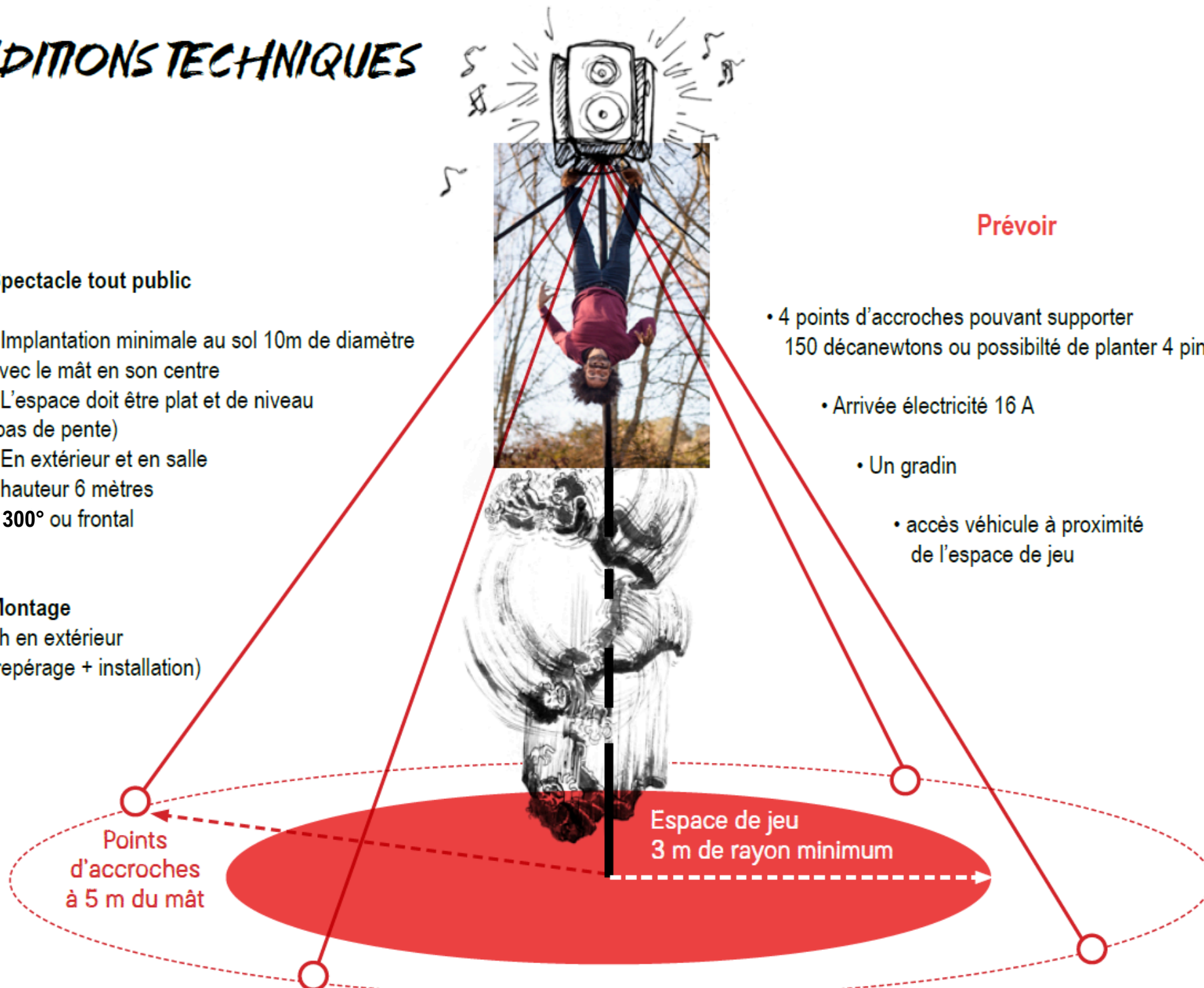
- Implantation minimale au sol 10m de diamètre avec le mât en son centre
- L'espace doit être plat et de niveau (pas de pente)
- En extérieur et en salle
- hauteur 6 mètres
- 300° ou frontal

Montage

3h en extérieur
(repérage + installation)

Prévoir

- 4 points d'accroches pouvant supporter 150 décanewtons ou possibilité de planter 4 pinces
- Arrivée électricité 16 A
- Un gradin
- accès véhicule à proximité de l'espace de jeu



CONTACTS

Artistique : Alejandro Soto

+33 6 98 15 18 63

alejandrosotocirque@gmail.com

Diffusion : Marie-Paule Tran

+336 67 01 94 72

compagniesoto@gmail.com

Production : Emma Ducaire-Terryn

+33 4 76 23 57 09

emma@alpesconcerts.com

